



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

АНАЛІЗ І РЕДАГУВАННЯ СУЧАСНОЇ ПАРТИТУРИ

Спеціальність	025 Музичне мистецтво	
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	
Ступінь вищої освіти	Магістр, доктор філософії, доктор мистецтва	
Освітньо-наукова, освітньо-творча програма	Музичне мистецтво (магістр) Музичне мистецтво (доктор філософії) Доктор мистецтва	
Курс	2 / 1 / 1	
Семестр	3 / 1 / 1	
Обсяг дисципліни (години / кредити ЄКТС)	120 годин / 4 кредити ЄКТС	
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)	Вибіркова	
Мова викладання	Українська	
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Щетинський Олександр Степанович
	Науковий ступінь, вчене/ почесне звання	Доктор філософії, старший викладач
	Посада	Старший викладач кафедри композиції та інструментування
	Профіль викладача, e-mail	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/composition/Shchetynsky.pdf shchetynsky@gmail.com
Анотація	Навчальна дисципліна присвячена аналізу партитур ХХ-ХХІ ст., ознайомленню з новітніми способами нотації, сучасними вимогами до оформлення і редагування нотного тексту, а також його підготовки до публікації з використанням комп'ютерної програми Finale. Особливу увагу приділено вивченню неklasичних прийомів оркестрування і «розширених» інструментальних технік.	
Мета дисципліни	Набуття практичного досвіду аналізу партитур ХХ-ХХІ ст. на основі традиційних і новітніх способів нотації. Опанування навичками професійного редагування нотного тексту і його підготовки до публікації. Засвоєння основних прийомів роботи з комп'ютерною програмою Finale.	

<p>По закінченні вивчення вибіркової дисципліни здобувач буде</p>	<p><i>знати:</i> новітні способи нотації; некласичні прийоми оркестрування, «розширені» інструментальні техніки; вимоги до оформлення нотного тексту, можливості комп'ютерної програми Finale.</p> <p><i>уміти:</i> професійно здійснювати аналіз сучасних партитур, проводити підготовку нотного тексту до публікації засобами комп'ютерної програми Finale.</p>
<p>Зміст навчальної дисципліни</p>	<p><i>Тема 1.</i> Еволюція партитурного запису: історія і сучасність. <i>Тема 2.</i> Артикуляція і прийоми звукоутворення. <i>Тема 3.</i> «Розширені інструментальні техніки»: струнні. <i>Тема 4.</i> «Розширені інструментальні техніки»: духові. <i>Тема 5.</i> «Розширені інструментальні техніки»: ударні та інструменти «п'ятої групи». <i>Тема 6.</i> «Розширені вокальні техніки». <i>Тема 7.</i> Ритміка і метрика сучасної музики. <i>Тема 8.</i> Просторова і графічна нотація. <i>Тема 9.</i> Фактурні прийоми в сонористичній композиції. <i>Тема 10.</i> Редагування композиторського рукопису. <i>Тема 11.</i> Оформлення партитури в комп'ютерній програмі Finale.</p>
<p>Види занять</p>	<p>Лекційні, практичні заняття, самостійна робота.</p>
<p>Методи навчання</p>	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни використовуються такі методи навчання: словесний метод (лекція, дискусія), практичний метод у поєднанні з наочним методом (демонстрація і аналіз творів різних видів мистецтва); робота з навчально-методичною літературою (тезування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційними); самостійна робота (підготовка доповідей і презентацій).</p>
<p>Форми та методи оцінювання</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Поточний контроль: виступи здобувачів на практичних заняттях з доповідями і презентаціями.</p> <p>Підсумковий контроль: заліки у 3 і 4 семестрах за результатами практичних занять. Оцінювання здійснюється за накопичувальною системою за результатами поточного контролю.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>

<p>Особливості та політики дисципліни</p>	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як: MOODL, листування через e-mail, посилання на гугл-диск, телефонний зв'язок, Viber, Telegram.</p> <p>Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (списування, зокрема, з використанням гаджетів, під час поточного і підсумкового контролю заборонено).</p> <p>В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>
<p>Рекомендовані джерела інформації</p>	<p>Adler, Samuel (2016). <i>The Study of Orchestration</i>. 4th ed. New York: Norton.</p> <p>Bartolozzi B. <i>New sounds for Woodwinds</i>. London: Oxford University Press.</p> <p>Blatter, A. (1997, 1982) <i>Instrumentation and Orchestration</i>. 2nd ed. New York City, NY: Schirmer Books. New York: Dover.</p> <p>Carse, Adam. (1964). <i>The History of Orchestration</i>. N.Y.: Dover Publications, Inc.</p> <p>Casella, Alfredo (1974). <i>La Tecnica del'orchestra contemporanea</i>. Rev. ed. Milan: Ricordi.</p> <p>Finale User Manual. http://usermanuals.finalemusic.com/FinaleWin/Content/Contents.htm?cshid=9501</p> <p>McKay, George F. (1969). <i>Creative Orchestration</i>. 2d ed. Boston: Allyn and Bacon.</p> <p>Peinkofer, Karl; Tannigel, Fritz (1976). <i>Handbook of percussion instruments: their characteristics and playing techniques, with illustrations and musical examples from the literature</i>. Mainz / London: Schott.</p> <p>Piston W. (1969). <i>Orchestration</i>. – London: Victor Gollancz LTD</p> <p>Prout E. (1899). <i>The Orchestra</i>. Vol I Technique of the Instruments. Vol II. Orchestral Combination. – London: Augener & Co.</p>

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Аналіз і редагування сучасної партитури», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського 26 серпня 2024 р., протокол № 1.